Chambéry Quelle Histoire!

DOSSIER DE PRESSE

11 au 29 Août 2026

Réservez votre billet en ligne



1

L'AFFAIRE FRANÇOIS DESCOTES



2

CHAMBÉRY LA GRANDE CLASSE !



3

APRÈS LE DÉLUGE

Les femmes et la Résistance en Savoie (1944-1945)

Programme complet sur

chamberyquellehistoire.fr

CHAMBÉRY,
QUELLE HISTOIRE !

UN FESTIVAL,
TROIS SPECTACLES, 19 REPRÉSENTATIONS



UNE SAISON D'HISTOIRE VIVANTE

Après plusieurs saisons à guichet fermé,
l'aventure se poursuit et s'amplifie !

L'été 2026 marque une nouvelle étape :
une programmation élargie, pensée comme un rendez-vous culturel estival incontournable au cœur de Chambéry.

Chambéry, Quelle Histoire ! conçoit, écrit et produit des créations originales consacrées à l'histoire chambérienne. Son ambition : faire dialoguer patrimoine, théâtre et mémoire collective à travers des formes immersives, vivantes et accessibles à tous.

Cet été, trois spectacles distincts composent la saison :

- **L'Affaire François Descotes,** spectacle-feuilleton déambulatoire dans les rues du centre historique
- **Chambéry, La Grande Classe !**, immersion théâtrale dans la cour de l'école Caffe
- **Après le déluge, Les femmes et la guerre en Savoie (1944-1945)**, création consacrée à des figures féminines engagées.

Trois univers, trois écritures, une même exigence artistique…

Transmettre l'histoire de Chambéry et de la Savoie, autrement, la rendre sensible, incarnée et partagée. Polar historique, comédie immersive et théâtre de mémoire composent ainsi une saison où la ville devient décor, scène et source d'inspiration…

L'AFFAIRE FRANÇOIS DESCOTES

Le spectacle-feuilleton au cœur de la ville

L'Affaire François Descotes est un spectacle de rue qui se déploie en plein air. À travers une déambulation mêlant théâtre, musique et chant, il s›installe dans plusieurs lieux emblématiques de la ville. Cette promenade originale offre une manière unique de découvrir Chambéry, de plonger dans son patrimoine et de revivre son histoire.

L'INTRIGUE

L'histoire s'inspire de faits réels survenus à Chambéry entre 1908 et 1911.

L'avocat François Descotes, président de la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie et fondateur du Club alpin français de Chambéry, figure respectée et influente de la ville, meurt mystérieusement lors de son discours inaugural au congrès national de la Société Préhistorique de France. Son décès soulève de nombreuses interrogations : accident, vengeance personnelle ou meurtre ?

À Chambéry, la disparition de François Descotes ébranle les certitudes et fait vaciller les réputations. Tandis que certains cherchent des réponses dans les cercles officiels et les coulisses du pouvoir, d'autres s'aventurent sur les traces de secrets plus anciens, enfouis dans la mémoire de la ville. Rumeurs dans les cafés, recherches archéologiques, cérémonies solennelles et séances spirites tissent peu à peu une toile d'ombres et de révélations, où chaque piste semble conduire vers une vérité différente.

*Réalité historique : du 24 au 30 août 1908, Chambéry et le département de la Savoie accueillirent le IVe Congrès annuel de la toute jeune Société préhistorique de France, fondée en 1903. Les trois premières journées étant consacrées aux présentations, communications et discussions scientifiques, et les quatre autres réservées aux excursions.

LE CONTEXTE

La Belle Époque à Chambéry

L'édition 2025 / 2026 de « Chambéry, Quelle Histoire ! » invite à un voyage en 1908, une époque marquée par des évolutions sociales et économiques majeures.
À cette période, la Savoie et la France sont réunies depuis près de 50 ans, et Chambéry devient un véritable carrefour de débats politiques, de nouvelles tendances culturelles et d'innovations industrielles. Les cafés, salons littéraires, sociétés savantes, ainsi que l'essor de la presse locale et l'émergence de nouveaux modes de consommation (cinéma, publicité) redéfinissent le quotidien des chambériens, nourrissant les intrigues de cette 3e édition de « Chambéry,Quelle Histoire ! ».
Un cadre parfait pour donner vie à ce nouveau récit.

La Belle Époque est une période de floraison culturelle en France, marquée par l'émergence de nombreux courants artistiques. À Paris, le monde de la musique, de la peinture, du théâtre et de la littérature connaît une grande effervescence. Des artistes comme Monet, Toulouse-Lautrec ou Rodin révolutionnent l'art, tandis que des écrivains tels que Proust et Zola façonnent la littérature moderne. La musique classique et l'opéra connaissent un renouveau, avec des compositeurs comme Debussy. Cette époque voit également l'essor des cafés-concerts, du cabaret, et l'Exposition Universelle de 1900, qui symbolise le rayonnement culturel de la France. C'est aussi l'époque de progrès techniques comme l'automobile et l'aviation. Elle s'achève brutalement avec le déclenchement de la Première Guerre mondiale, en 1914.



DEUX PARCOURS

Deux façons de découvrir l'histoire

Le spectacle propose deux parcours, deux itinéraires distincts, chacun centré sur l'une des facettes de l'intrigue. Les spectateurs sont invités à « prendre parti » et à vivre l'expérience selon deux angles de vue bien différent.

Le parcours ROUGE « Histoire policière » suit les clients de l'Hôtel des Princes, rue de Boigne, et leur permet d'explorer le Chambéry des notables et des salons mondains. Le spectateur se trouve plongé dans une ville où les secrets des puissants se mêlent aux événements politiques, avec l'arrivée du Président Armand Fallières, venu inaugurer la statue de Jean-Jacques Rousseau et qui vient perturber l'ordre établi.

Le parcours VERT « Histoire mystérieuse » est quant à lui proposé aux clients de l'Hôtel Terminus, situé près de la gare (aujourd'hui disparu). Les mystères anciens de Chambéry sont au cœur de cette aventure. La disparition de Descotes est-elle liée à un secret enfoui, remontant au Moyen Âge ? Le rôle de la mystérieuse « raccommodeuse de porcelaine », adepte de spiritisme, ou encore la malédiction d'un ecclésiastique débauché, soulèvent plus de questions qu'elles n'apportent de réponses.

UN SPECTACLE-FEUILLETON

À la manière des romans feuilletons populaires de la Belle Époque, l'Affaire François Descotes se distingue par sa structure : de scénette en scénette, le public découvre et dénoue l'intrigue à l'image de la lecture fragmentée d'épisodes dans la presse de l'époque.

Au début du XXe siècle, les lecteurs suivaient des intrigues au fur et à mesure des publications, ce qui créait un véritable phénomène de « suspense » et d'attente. Certains des écrivains les plus célèbres de l'époque, comme Jules Verne, Émile Zola, ou Albert Thibaudet, ont écrit des romans-feuilletons. Ces œuvres étaient souvent marquées par une grande dose de sensationnalisme et de suspense pour captiver le public et le maintenir engagé d'un épisode à l'autre. Le roman-feuilleton a joué un rôle crucial dans la démocratisation de la littérature et a contribué à l'essor de la presse quotidienne. C'était aussi un moyen pour les auteurs de gagner en popularité et de toucher un large public.

Aussi, avec son spectacle ? « Chambéry Quelle Histoire ! » crée le spectacle-feuilleton !

Chaque scène est une nouvelle page à tourner. Au gré des ruelles et des places de la ville, le spectateur devient témoin des événements, découvre les indices semés çà et là le long du parcours. L'intrigue se dénoue et le public plonge dans l'histoire de Chambéry, découvre des événements, des personnages et des anecdotes locales.

Sur la toile de fond des faits historiques et des personnages réels, l'auteur des textes s'affranchit parfois de la réalité pour laisser place à l'imaginaire.

UN BAL POPULAIRE POUR PROLONGER LA FÊTE

Les festivités se poursuivront cette année encore avec un grand bal populaire, organisé les v**endredi 28 et samedi 29 août** dans la cour de l'école Caffe, à l'issue des spectacles.

Guidé par Blanche Bonnaud, danseuse professionnelle, le public sera invité à découvrir et partager quelques pas de danses inspirées de la Belle Époque. Une initiation conviviale et accessible à tous, pour retrouver l'esprit joyeux et l'élégance des fêtes d'autrefois.

Un moment chaleureux où spectateurs et danseurs se mêleront, pour faire vivre ensemble l'ambiance festive et rétro de ces soirées estivales.



QUAND MUSIQUE ET LUMIÈRE ACCOMPAGNENT L'HISTOIRE

La musique occupe une place centrale dans l'expérience du spectacle. Les spectateurs de chacun des deux parcours seront accompagnés par un musicien, créant au fil de la déambulation une atmosphère en parfaite résonance avec l'époque. Les inter-scènes seront portées par des morceaux issus du répertoire du Piémont de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, interprétés par Yann Friard à l'accordéon et Elie Chowarek avec son piano « Déambula », aux côtés de la chanteuse Giulia Romanelli. Cette présence musicale prolonge l'immersion et insuffle une énergie festive entre chaque scène.

Les déplacements d'un lieu à l'autre deviennent de véritables moments de vie. Au fil des rues et des places surgissent des personnages emblématiques de l'époque – vendeurs de journaux, garçons de café, figures du quotidien – autant de clins d'œil à l'effervescence culturelle et populaire de la Belle Époque.

Présenté en nocturne, le spectacle révèle un autre visage de la ville. Un travail de création lumière accompagne la déambulation et souligne les lieux traversés. Par touches discrètes et évocatrices, les éclairages composent une atmosphère singulière et participent à une expérience sensorielle complète où musique, jeu et lumière entraînent le public dans le Chambéry de 1908.







LES NOUVEAUTÉS 2026

Pour cette nouvelle édition, L'Affaire François Descotes poursuit son évolution afin d'offrir au public une expérience encore plus fluide et immersive.

Plusieurs scènes du spectacle ont été réécrites, permettant au récit de gagner en clarté et en rythme. L'intrigue se déploie désormais avec davantage d'aisance, guidant les spectateurs à travers les différentes pistes de cette énigme chambérienne tout en conservant le plaisir du suspense propre au spectacle-feuilleton.

Le parcours de la déambulation évolue également. Il s'ancre plus profondément dans le cœur historique de Chambéry, renforçant le dialogue entre la fiction et les lieux qui l'accueillent. Les deux itinéraires proposés au public feront notamment une halte dans la cour de la Mission catholique, un espace discret et souvent méconnu des Chambériens. Niché à l'abri de l'agitation urbaine, ce lieu offre un véritable havre de calme et de verdure au cœur de la ville ancienne.

Ces ajustements renforcent la dimension immersive du spectacle : au fil des ruelles, des places et des passages secrets, Chambéry devient plus que jamais le décor vivant de l'intrigue.

DISTRIBUTION 2026

Une troupe de passionnés

Le spectacle s'appuie sur une troupe composée de huit comédiens professionnels et d'une vingtaine d'acteurs amateurs. Nombre d'entre eux, déjà présents lors des précédentes éditions, sont bien connus et appréciés du public qui sera heureux de les retrouver cette année.

Ces talents, soutenus par les personnages des inter-scènes et les artistes annexes, forment un ensemble harmonieux pour donner vie à cette fresque historique.

Auteur - Yves Yger

Mise en scène - Régis Rey

Comédien et metteur en scène, membre du Chapiteau Théâtre Compagnie basé à Chambéry. Au sein de cette compagnie, il a dirigé plusieurs mises en scène, notamment « L'Avare » de Molière en 2018, « Les Misérables » de Victor Hugo en 2019 et « 1984 » de George Orwell en 2024.

Son travail se distingue par une approche scénique attentive aux dimensions visuelles et sonores, qui donne une place importante à l'espace, au rythme et à l'immersion du public. Dans ce même esprit, il assure la mise en scène de L'Affaire François Descotes. Pour cette nouvelle édition, il poursuit son travail de mise en scène afin d'accompagner l'évolution du spectacle et d'en renforcer la fluidité, le rythme et l'expérience immersive au cœur de la ville.

Régis Rey est également impliqué dans l'organisation d'ateliers de théâtre en milieu carcéral ainsi qu'auprès du jeune public, contribuant à la sensibilisation et à la pratique du théâtre.



Comédiens

Lyes Abriche,
Pierre Berton,
Franck Collomb-Gris,
Thomas Dargenlieu,
Florence Demandière,
Mégane Derez,
Matthieu Diard,
Alain Dumas,
Charlie El Khiari,
Maryanna Franceschini,
Fabienne Humbert,
Claire Jordan-Meille,
Valéry Marmet,
Stéphanie Migliorini,
Julien de Nomazy,
Célia Popek,
Perrine Prévitali,
Benjamin Tournier.

Musiciens et comédiens

Eli Chowanek,
Yann Fiard,
Giulia Romanelli.
La musique et les chansons du spectacle ont été recherchées et conçues par leur soin.

Régisseur

Jonathan Argémi

Animation du bal populaire

Blanche Bonnaud, Compagnie «Sans Ceinture ni Bretelles»

Costumes

Françoise Gaget,
Florence Demandière,
Fabienne Humbert,
Valéry Marmet,
Stéphanie Migliorini.

Décors

Michel Catala

INFOS PRATIQUES

Affaire François Descotes

14 représentations

Du 11 août au 29 août 2026,
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi,
20h30,
Sauf le jeudi 27 août.

Durée - 2 h

Spectacle en déambulation

Lieux

Départ
Passage Monseigneur Garnier (Derrière la cathédrale)

Arrivée
Cour de l'école Caffe – 41 place Caffe

Bal populaire après le spectacle

Vendredi 28 et samedi 29 août

Tarifs

16 €. Enfant < 12 ans : 8 €.
Les soirs de bal populaire - 20 €. Enfant < 12 ans : 10 €.



CHAMBÉRY, LA GRANDE CLASSE !

UNE RENTRÉE PAS COMME LES AUTRES

Après le succès du spectacle déambulatoire L'*Affaire François Descotes*, l'édition 2025 de *Chambéry, Quelle Histoire !* s'enrichit d'une création inédite : Chambéry, La Grande Classe !

Cette fois, le public quitte les ruelles pour franchir le portail d'une école. Direction la cour de l'école Caffe, pour une rentrée scolaire… en plein XIXe siècle.

Pendant 1h30, les spectateurs deviennent élèves.
Le directeur les accueille solennellement.
Les professeurs prennent place.
Le silence se fait.
La leçon peut commencer.

Très vite pourtant, derrière la rigueur apparente, l'humour s'installe. Un humour fin, parfois absurde, toujours complice, qui traverse chaque matière et fait délicieusement vaciller la solennité scolaire.

UNE COMÉDIE HISTORIQUE IMMERSIVE

Quatre à cinq comédiens incarnent le directeur et les professeurs de cette école d'un autre temps.

Le public participe pleinement : on l'interroge, on le sollicite, on lui confie une dictée, on le félicite, on le taquine avec bienveillance.

Sous la rigueur apparente des leçons se déploie un spectacle rythmé, érudit, profondément drôle.
On apprend. On reconnaît. On rit. Souvent.

Et l'histoire de Chambéry surgit là où on ne l'attend pas : entre deux règles de grammaire, au détour d'une querelle géographique, dans un éclat de rire partagé.

SEPT LEÇONS POUR RACONTER CHAMBÉRY

À travers les grandes disciplines de l'école républicaine – géométrie, géographie, algèbre, physique, grammaire, philosophie et dictée – le spectacle revisite l'histoire locale avec érudition et jubilation.
Levons le voile sur 2 leçons :

Géographie

Le professeur annonce l'étude du département. Très vite, la carte s'anime.
La Tarentaise et la Maurienne prennent la parole.Rivalités anciennes, pâturages disputés, frontière tracée au XIIe siècle au chant d'un coq matinal : la leçon devient joute verbale.
L'Arc et l'Isère cessent d'être de simples rivières pour devenir des emblèmes.
Tourisme contre industrie, Beaufort contre Bleu, enclavement contre prestige : la géographie se transforme en comédie savoyarde vive et piquante.

Grammaire

Sous l'autorité sourcilleuse de Claude Favre de Vaugelas, natif de Chambéry, la langue française est passée au crible.

En 1647, il publie son ouvrage majeur, Remarques sur la langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Il y entreprend de définir et codifier le « bon usage » en s'inspirant de la langue parlée à la cour du roi.

Pléonasmes traqués, néologismes envoyés au piquet, suffixes suspects dénoncés avec emphase : la classe assiste à une véritable chasse aux fautes.

Au cœur de la leçon surgit cette célèbre règle formulée en 1647 : « Le genre masculin, étant le plus noble, doit prédominer toutes les fois que le masculin et le féminin se trouvent ensemble. »
La citation claque dans la cour, claque dans les cœurs.
Elle fait sourire, réagir, réfléchir.

L'humour affleure, le débat s'installe, et l'on comprend que la grammaire n'est jamais seulement une affaire d'accords : elle raconte aussi une époque et sa manière d'ordonner le monde.



INFOS PRATIQUES

Chambéry, La Grande Classe !

3 représentations

Dimanches 16 et 23 août, 17h.
Jeudi 27 août, 20h30.

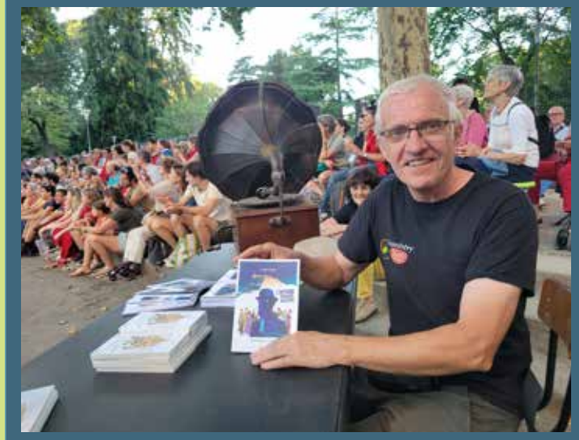
Durée - 1 h 30

Lieu

Cour de l'école Caffe
41 place Caffe, Chambéry

Tarif

16 €. Enfant < 12 ans : 8 €.



YVES YGER, LA PLUME DERRIÈRE LES TEXTES

L'univers riche et captivant de *Chambéry Quelle Histoire !* prend vie grâce à Yves Yger, auteur des textes des spectacles *L'affaire François Descotes* et *Chambéry, La Grande Classe !*. Déjà à l'œuvre pour les précédentes éditions, Yves a su poser son empreinte singulière sur cette aventure artistique, devenant une figure essentielle de sa réussite.

Passionné par l'histoire et maître dans l'art de raconter, Yves tisse des intrigues où réalité et fiction s'entrelacent avec finesse. Doté d'une plume élégante et d'un talent rare pour faire résonner les émotions du passé, il plonge le spectateur dans l'atmosphère unique de la Belle Époque.

Sa capacité à faire preuve d'humour ajoute un zeste délicat qui rend ses récits accessibles à tous. Yves sait captiver son public en distillant des anecdotes légères et des jeux de mots qui rendent l'Histoire vivante et engageante, transformant chaque moment en une expérience ludique et enrichissante.

Ses récits sont le fruit d'un minutieux travail de recherche, nourri par une imagination débordante qui donne une dimension humaine aux personnages historiques. Son écriture transporte les spectateurs dans les ruelles de Chambéry, leur faisant vivre des mystères, des drames et des anecdotes qui marquent la mémoire.

Avec cette nouvelle édition, Yves Yger poursuit son engagement : rendre l'Histoire vivante, accessible et profondément humaine, tout en offrant au public une expérience inoubliable, à la hauteur des précédents succès.

APRÈS LE DÉLUGE

Les femmes et la Résistance en Savoie (1944-1945)

UNE TRAVERSÉE SENSIBLE DE LA LIBÉRATION

Avec *Après le déluge*, la saison de *Chambéry, Quelle Histoire !* s'ouvre à une forme plus intime et profondément documentaire. Ce spectacle musical et théâtral propose une traversée sensible de la Libération en Savoie, à travers les voix de celles qui l'ont vécue : les femmes.

Créé à l'origine à la demande des Archives départementales de Savoie pour les Journées européennes du patrimoine 2025, Après le déluge s'appuie exclusivement sur des documents authentiques. Témoignages, correspondances, rapports administratifs et archives judiciaires deviennent ici la matière première d'une création artistique qui fait dialoguer histoire, mémoire et émotion.

DES ARCHIVES PORTÉES À LA SCÈNE

Sur scène, les interprètes donnent voix à ces textes sans chercher à incarner les personnages. Elles et ils en deviennent les passeurs. La parole circule, se transmet, se déploie dans un dispositif mêlant lecture théâtralisée, musique en direct, polyphonies chantées et danse contemporaine.

PORTRAITS DE RÉSISTANTES

Les archives révèlent des destins singuliers : Paulette Besson, Marguerite Dunoyer, Marguerite Lecoanet, Amélie Gimart, Marie Geoffroy… Certaines n'avaient guère plus de quinze ans lorsqu'elles prirent des risques considérables pour participer à la Résistance. Agents de liaison, messagères, combattantes de l'ombre, elles assument alors des responsabilités décisives, souvent au péril de leur vie.

L'AUTRE VISAGE DE LA LIBÉRATION

Mais l'histoire de la Libération porte aussi d'autres visages. Le spectacle évoque également ces jeunes femmes qui cherchaient simplement à vivre, aimer, espérer. Dans l'atmosphère troublée de l'après-guerre, certaines subirent humiliations publiques, violences et représailles lors des épisodes d'épuration qui marquèrent les années 1944-1946.

Entre mémoire héroïque et zones d'ombre de la Libération, Après le déluge explore cette période complexe avec pudeur et lucidité. Les documents administratifs résonnent en miroir avec des récits poignants, révélant la densité humaine de ces trajectoires féminines.

UNE CRÉATION MUSICALE ET SCÉNIQUE

La création mêle différentes écritures scéniques : lectures, chants solos et polyphonies, univers sonore contemporain aux accents post-rock, musique live et danse. Le spectacle s'ouvre d'ailleurs sur une fausse piste joyeuse — swing, danse et images de libération — avant que les archives ne fissurent peu à peu les clichés pour laisser apparaître une réalité plus nuancée, évoquant notamment la présence de la Gestapo en Savoie, installée à la villa Ménager, ou encore le rôle de la Milice.



UNE MÉMOIRE VIVANTE

Porté par plusieurs générations d'interprètes, Après le déluge compose ainsi une fresque sensible où l'histoire locale rejoint une réflexion plus universelle sur la mémoire, la justice et la transmission.

Un spectacle à la fois pédagogique, poétique et profondément émouvant, qui donne toute leur place aux femmes dans le récit de la guerre et invite à écouter ces voix longtemps restées en marge des grandes narrations historiques.





DISTRIBUTION

Chanteuse comédienne

Jocelyne Tournier Sankara,
Lucile Vérité,
avec la participation inspirante de Valentine.

Danseuse

Blanche Bonnaud

Muusicien

Erwan Flageul

Couteau suisse

Michel Tabarand

INFOS PRATIQUES

Après le déluge
Les femmes et la guerre en Savoie (1944-1945)

2 représentations

Samedi 29 août, à 14h30 et 17h

Durée - 1 h 30

Lieu

Cour de l'école Caffe
41 place Caffe, Chambéry

Tarifs

16 €. Enfant < 12 ans : 8 €.

CHIFFRES CLÉS

Déjà + de **8 000** spectateurs	**22** artistes comédiens, musiciens, danseurs, chanteurs	Budget **62 000 €**
3 spectacles	Billetterie **39 000 €**	**50 %** part des spectateurs Chambériens
8 comédiens & artistes professionnels	**4e** édition	**40** bénévoles



CALENDRIER DES SPECTACLES

Mardi 11 août

20h30 – Affaire François Descotes

Mercredi 12 août

20h30 – Affaire François Descotes

Jeudi 13 août

20h30 – Affaire François Descotes

Vendredi 14 août

20h30 – Affaire François Descotes

Samedi 15 août

20h30 – Affaire François Descotes

Dimanche 16 août

17h – Chambéry, La Grande Classe !

Mardi 18 août

20h30 – Affaire François Descotes

Mercredi 19 août

20h30 – Affaire François Descotes

Jeudi 20 août

20h30 – Affaire François Descotes

Vendredi 21 août

20h30 – Affaire François Descotes

Samedi 22 août

20h30 – Affaire François Descotes

Dimanche 23 août

17h – Chambéry, La Grande Classe !

Mardi 25 août

20h30 – Affaire François Descotes

Mercredi 26 août

20h30 – Affaire François Descotes

Jeudi 27 août

20h30 – Chambéry, La Grande Classe !

Vendredi 28 août

20h30 – Affaire François Descotes
Bal populaire après le spectacle

Samedi 29 août

14h30 – Après le déluge
17h – Après le déluge

20h30 – Affaire François Descotes
Bal populaire après le spectacle

CEUX
QUI FONT AUSSI VIVRE L'HISTOIRE

Derrière chaque représentation, il y a bien plus qu'un spectacle. Il y a des mains, des regards, des énergies réunies pour faire vivre Chambéry autrement.

LES BÉNÉVOLES

Ils sont une quarantaine de bénévoles à faire vivre le spectacle, en se relayant tout au long de sa durée.

Chaque soir, une quinzaine d'entre eux s'activent en coulisses : transporter les charrettes, installer les décors, ajuster les lumières, guider le public… des gestes précis, coordonnés, essentiels.

Leur rôle est d'autant plus clé que L'Affaire François Descotes est un spectacle en déambulation. Toujours une scène d'avance, ils montent, anticipent, puis démontent au fil du parcours.

Dans l'espace public, tout doit être fluide, discret, efficace. Un travail de l'ombre, indispensable à la magie.

Au fil des représentations, un véritable esprit de troupe se crée. Comédiens professionnels, amateurs et bénévoles avancent ensemble, portés par un même élan. Une grande famille prend forme, année après année.

Ici, chacun joue un rôle, même sans être sur scène.

LES PARTENAIRES

Le projet *Chambéry Quelle Histoire* s'appuie sur un réseau de partenaires engagés. Institutions, acteurs locaux, entreprises… tous participent à faire grandir le projet.

Soutenir, accompagner, faire confiance :
autant de contributions qui permettent au spectacle de voir le jour, année après année.

Une dynamique collective,
au service d'une histoire partagée.

Partenaires 2025

Chambéry, Quelle Histoire ! - Mars 2026
Crédits photos
ART PRISM, ©Nicolas Cointepas, ©Lisa Perot
© Julie Chavaribeyre, ©Céline Cote











PARTENARIAT

Julien de NOMAZY
julien@nomazy.net
07 69 45 33 27

PRESSE

Julie CHAVARIBEYRE
jchavaribeyre@gmail.com
07 60 63 24 38

Céline COTE
celine.miag@gmail.com
07 60 63 24 38

chamberyquellehistoire.fr

Partenaires
Chambéry... Quelle Histoire !