DOSSIER DE PRESSE

Chambéry Quelle Histoire !

Vendredi
Spectacle suivi d'un **bal populaire**



12 au **31**
Août
2025

L'AFFAIRE FRANÇOIS DESCOTES

design : Pascal Rivet / holybeat.fr



CHAMBÉRY QUELLE HISTOIRE !

3e ÉDITION

Après deux premières éditions captivantes, jouées à guichet fermé, le spectacle de rue se réinvente et transporte les spectateurs dans le Chambéry de la Belle Époque, au début du XXe siècle.

Ce voyage dans le passé de Chambéry, qui allie une intrigue policière palpitante et un mystère historique fascinant, fait de la nouvelle édition du spectacle « Chambéry, Quelle Histoire ! » un événement essentiel de l'été 2025.

CONTEXTE : LA BELLE ÉPOQUE À CHAMBÉRY

L'édition 2025 de *« Chambéry, Quelle Histoire ! »* invite à un voyage en 1908, une époque marquée par des évolutions sociales et économiques majeures.

À cette période, la Savoie et la France sont réunies depuis près de 50 ans, et Chambéry devient un véritable carrefour de débats politiques, de nouvelles tendances culturelles et d'innovations industrielles. Les cafés, salons littéraires, sociétés savantes, ainsi que l'essor de la presse locale et l'émergence de nouveaux modes de consommation (cinéma, publicité) redéfinissent le quotidien des chambériens, nourrissant les intrigues de cette 3e édition de *« Chambéry, Quelle Histoire ! »*. Un cadre parfait pour donner vie à ce nouveau récit.

La Belle Époque est une période de floraison culturelle en France, marquée par l'émergence de nombreux courants artistiques. À Paris, le monde de la musique, de la peinture, du théâtre et de la littérature connaît une grande effervescence. Des artistes comme Monet, Toulouse-Lautrec ou Rodin révolutionnent l'art, tandis que des écrivains tels que Proust et Zola façonnent la littérature moderne.

La musique classique et l'opéra connaissent un renouveau, avec des compositeurs comme Debussy. Cette époque voit également l'essor des cafés-concerts, du cabaret, et l'Exposition Universelle de 1900, qui symbolise le rayonnement culturel de la France. C'est aussi une époque de progrès techniques notamment dans l'automobile et l'aviation. Elle s'achève brutalement avec le déclenchement de la Première Guerre mondiale, en 1914.

FORME : UN SPECTACLE FEUILLETON

À la manière des romans feuilletons populaires de la Belle Époque, cette nouvelle édition se distingue par sa structure : de scénette en scénette, le public découvre et dénoue l'intrigue à l'image de la lecture fragmentée d'épisodes dans la presse de l'époque.

Au début du XXe siècle, les lecteurs suivaient des intrigues au fur et à mesure des publications, ce qui créait un véritable phénomène de « suspense » et d'attente. Certains des écrivains les plus célèbres de l'époque, comme Jules Verne, Émile Zola, ou Albert Thibaudet, ont écrit des romans-feuilletons. Ces œuvres étaient souvent marquées par une grande dose de sensationnalisme et de suspense pour captiver le public et le maintenir engagé d'un épisode à l'autre. Le roman-feuilleton a joué un rôle crucial dans la démocratisation de la littérature et a contribué à l'essor de la presse quotidienne. C'était aussi un moyen pour les auteurs de gagner en popularité et de toucher un large public.

Aussi, avec son spectacle, « Chambéry, Quelle Histoire ! » crée le spectacle-feuilleton !

Chaque scène est une nouvelle page à tourner. Au gré des ruelles et des places de la ville, le spectateur devient témoin des événements, découvre les indices semés çà et là le long du parcours. L'intrigue se dénoue et le public plonge dans l'histoire de Chambéry, découvre des événements, des personnages et des anecdotes locales.

Sur la toile de fond des faits historiques et des personnages réels, l'auteur des textes s'affranchit parfois de la réalité pour laisser place à l'imaginaire.



CE QUI FAIT L'ADN DU SPECTACLE

« Chambéry, Quelle Histoire ! » est un spectacle itinérant qui se déploie en plein air. À travers une déambulation mêlant théâtre, musique, chant et danse, il s'installe dans plusieurs lieux emblématiques de la ville. Cette promenade originale offre une manière unique de découvrir Chambéry, de plonger dans son patrimoine et de revivre son histoire.

L'INTRIGUE

L'Affaire François Descotes

L'histoire s'inspire de faits réels survenus à Chambéry entre 1908 et 1911.

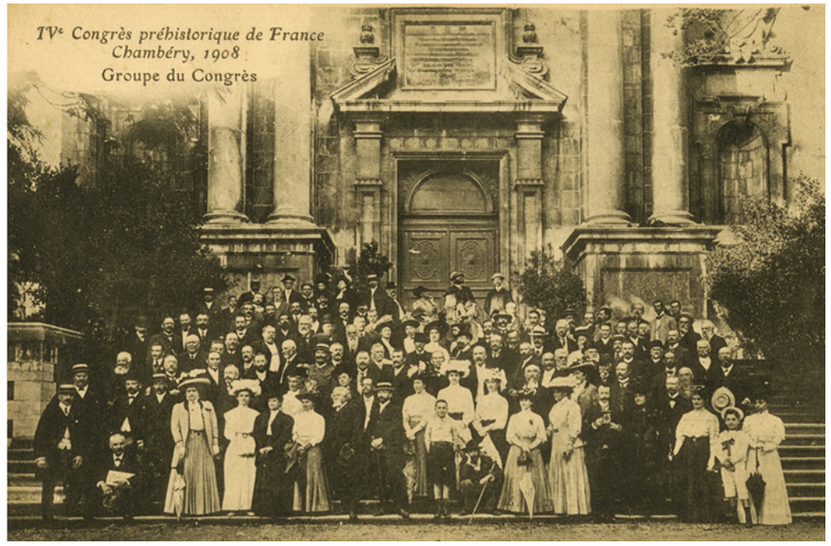
L'avocat François Descotes, président de la Société savoisienne d'histoire et d'archéologie et fondateur du Club alpin français de Chambéry, figure respectée et influente de la ville, meurt mystérieusement lors de son discours inaugural au congrès national de la Société Préhistorique de France. Sa mort soulève de nombreuses interrogations : s'agit-il d'un accident, d'une vengeance personnelle ou d'un meurtre ? Le commissaire Chabert, personnage tourmenté, mène l'enquête au cœur de Chambéry, où se mêlent révélations politiques et secrets enfouis. Rumeurs dans les cafés, recherches archéologiques, cérémonies officielles et sociétés spirites, tous ces éléments tissent le mystère autour de la disparition de François Descotes.

Réalité historique

Du 24 au 30 août 1908, Chambéry et le département de la Savoie accueillirent le IVe Congrès annuel de la toute jeune Société Préhistorique de France, fondée en 1903.

Les trois premières journées sont consacrées aux présentations, communications et discussions scientifiques, tandis que les quatre suivantes sont réservées aux excursions.

Le spectacle offrira également des ponts vertigineux vers le passé, servant de prétexte pour faire revivre des figures emblématiques de l'histoire de la ville comme Celse Morin, figure chambérienne, qui a mené une vie peu conventionnelle pour un homme d'Église (XVIe siècle).



DEUX PARCOURS

Deux façons de découvrir l'histoire

Le spectacle propose deux parcours, deux itinéraires distincts, chacun centré sur l'une des facettes de l'intrigue. Les spectateurs sont invités à « prendre parti » et à vivre l'expérience selon deux angles de vue bien différents.

Les deux publics se retrouveront pour les scènes d'entrée et de clôture… La place des éléphants et la perspective sur la rue de Boigne pourraient également être à l'origine d'une rencontre entre les deux équipes.

Ainsi le spectacle peut se découvrir à deux reprises car la lecture de l'intrigue est distincte d'un parcours à l'autre.

Le parcours Rouge « Histoire policière » suit les clients de l'Hôtel Terminus, situé près de la gare (aujourd'hui disparu), et leur permet d'explorer le Chambéry des notables et des bourgeois. Le spectateur se trouve plongé dans une ville où les secrets des puissants se mêlent aux événements politiques, avec l'arrivée du Président de la République, Armand Fallières, venu inaugurer la statue de Jean-Jacques Rousseau et qui vient perturber l'ordre établi.

Le parcours Vert « Histoire mystérieuse » est quant à lui proposé aux clients de l'Hôtel des Princes, rue de Boigne. Il plonge le spectateur dans les recoins les plus ésotériques de Chambéry. Entre spiritisme, légendes anciennes et mystères enfouis, l'enquête autour de la disparition de François Descôtes prend une tournure inquiétante : serait-elle liée à un secret remontant au Moyen Âge ? Le rôle troublant d'une « raccommodeuse de porcelaine » adepte de spiritisme, ou encore la malédiction d'un ecclésiastique débauché, laissent le public face à plus de questions que de réponses.

LES PERSONNAGES

Au fil des rencontres

Le spectacle regorge de personnages hauts en couleur, réels et parfois imaginaires, qui font vivre cette époque de Chambéry.

Jules Carret
1844-1912
Médecin et archéologue, libre-penseur et homme politique engagé, incarne les élites chambériennes en quête de vérité.

Au début du XXe siècle, la France vit un engouement pour l'archéologie, illustré par le Congrès Préhistorique de 1908 à Chambéry. Jules Carret, passionné, se lance dans des prospections, notamment dans la grotte de la Doria qu'il achète ensuite à la commune de Saint-Jean-d'Arvey, où il fait construire une maison en ciment contre la paroi. De 1886 à 1893, il y mène des fouilles à la recherche d'ossements néandertaliens, mais ses découvertes restent décevantes.

La Hibou
Raccommodeuse de porcelaine, adepte de spiritisme.

Le spiritisme, popularisé par Allan Kardec au XIXe siècle, se base sur la croyance que les esprits des morts peuvent communiquer avec les vivants à travers des médiums. Il gagne du terrain dans les cercles sociaux et intellectuels à travers des séances de tables tournantes, d'écriture automatique ou de clairvoyance. Cet engouement est nourri par les débuts de la psychologie qui explore les mystères de l'inconscient et de l'âme humaine.

Apollonie Legex
inspirée d'Amélie Gex, poétesse savoyarde du XIXe siècle, introduit un souffle artistique et mystique.

Le commissaire Chabert
tourmenté mais déterminé, mène son enquête entre cafés et salons.

Camille Costa de Beauregard
1841-1910
Futur saint homme, s'inquiète du sort des enfants perdus.

Chanoine de Chambéry, il fonde en 1868 l'orphelinat du Bocage, destiné à l'éducation des enfants orphelins à la suite de l'épidémie de choléra. Cet établissement se transforme rapidement en un centre de formation professionnelle reconnu dans le domaine de l'horticulture – aujourd'hui, la Fondation du Bocage. Sa cause en béatification est ouverte en 1926, et il est proclamé vénérable en 1991. Le 14 mars 2024, le pape François signe le décret autorisant sa béatification - 17 mai 2025.

Madame Mendrillon
Entremetteuse mondaine, organise des réceptions où se croisent officiers, ingénieurs et jeunes filles de la haute société.

Félix Grenouillet
Agent de la compagnie d'assurance « La Chambérienne ».

D'autres personnages comme des journalistes, des touristes apportent une touche de couleur locale et de suspense.

YVES YGER

La plume derrière les textes



L'univers riche et captivant de « *Chambéry, Quelle Histoire !* » prend vie grâce à Yves Yger, auteur des textes du spectacle. Déjà à l'œuvre pour les précédentes éditions, Yves a su poser son empreinte singulière sur cette aventure artistique, devenant une figure essentielle de sa réussite.
Passionné par l'histoire et maître dans l'art de raconter, Yves tisse des intrigues où réalité et fiction s'entrelacent avec finesse. Doté d'une plume élégante et d'un talent rare pour faire résonner les émotions du passé, il plonge le spectateur dans l'atmosphère unique de la Belle Époque.

Sa capacité à faire preuve d'humour ajoute un zeste délicat qui rend ses récits accessibles à tous. Yves sait captiver son public en distillant des anecdotes légères et des jeux de mots qui rendent l'histoire vivante et engageante, transformant chaque moment en une expérience ludique et enrichissante.

Ses récits sont le fruit d'un minutieux travail de recherche, nourri par une imagination débordante qui donne une dimension humaine aux personnages historiques. Son écriture transporte les spectateurs dans les ruelles de Chambéry, leur faisant vivre des mystères, des drames et des anecdotes qui marquent la mémoire.

Avec cette nouvelle édition, Yves Yger poursuit son engagement : rendre l'histoire vivante, accessible et profondément humaine, tout en offrant au public une expérience inoubliable, à la hauteur des précédents succès.

NOUVEAUTÉS 2025

Un nouveau souffle pour la mise en scène

Cette édition marque l'arrivée d'un nouveau metteur en scène qui apportera une vision inédite et enrichira cette aventure collective : Régis Rey.

Régis Rey
Comédien et metteur en scène, membre du Chapiteau Théâtre Compagnie basé à Chambéry. Au sein de cette compagnie, il a dirigé plusieurs mises en scène, notamment « L'Avare » de Molière en 2018, « Les Misérables » de Victor Hugo en 2019, et « 1984 » de George Orwell en 2024. Son travail se caractérise par une approche visuelle et sonore innovante. Régis Rey est également impliqué dans l'organisation d'ateliers de théâtre en milieu carcéral et aussi auprès du jeune public, contribuant à la sensibilisation et à la pratique du théâtre.

Une troupe de passionnés

Le spectacle s'appuie sur une troupe composée de huit comédiens professionnels et d'une vingtaine d'acteurs amateurs.

Nombre d'entre eux, déjà présents lors des précédentes éditions, sont bien connus et appréciés du public qui sera heureux de les retrouver cette année.

Ces talents, soutenus par les personnages des inter-scènes et les artistes annexes, forment un ensemble harmonieux pour donner vie à cette fresque historique.

La musique au cœur du spectacle

Pour cette édition 2025, *« Chambéry, Quelle Histoire ! »* s'enrichit d'une dimension musicale inédite.

Chaque groupe de spectateurs sera accompagné par un musicien, créant une atmosphère en parfaite harmonie avec l'époque.

Les inter-scènes seront animées par des morceaux issus du répertoire du Piémont de la fin du XIX^{e} et du début du XX^{e} siècle, joués par Yann Friard et Elie Chowarek.

Les musiciens seront accompagnés d'une chanteuse. Cette ambiance musicale prolongera l'immersion et maintiendra l'énergie festive entre chaque scène.

Des inter-scènes vivantes et surprenantes

Les déambulations seront de véritables moments de vie, enrichis par la musique et l'apparition de personnages emblématiques de l'époque : vendeurs de journaux, garçons de café.

Elles seront également ponctuées de surprises inspirées par les premiers tours de France ou l'essor du cinéma. Ces clins d'œil renforceront l'immersion dans cette bulle historique.

Un jeu de lumière pour une expérience sensorielle enveloppante

Un créateur lumière agrémentera le spectacle de touches lumineuses subtiles et captivantes.

L'objectif est d'offrir une expérience sensorielle complète, où chaque détail – musique, danse, lumière – contribue à transporter le public dans le Chambéry de 1908.

Un bal populaire pour clôre les vendredis soir

Autre grande nouveauté : un bal populaire prendra place dans la cour de l'école Waldeck Rousseau après le spectacle du vendredi.

Blanche Bonnaud, une danseuse professionnelle, initiera le public à des danses d'époque, pour recréer l'effervescence des fêtes de la Belle Époque.

Une occasion unique pour les spectateurs de devenir acteurs de cette ambiance rétro.

Chambéry, Quelle Histoire !
Janvier 2025.

Crédits photos : ©ART PRISM - Grand Chambery Alpes Tourisme. Fonds d'archive - Société préhistorique de France. Photos réalisées en août 2024.

Illustration de couverture : Pascal Riner/holybear.fr

CHIFFRES CLÉS

Déjà + de 5 000 spectateurs

22 artistes
comédiens, musiciens, danseurs, chanteurs

Budget 62 000 €

1908
date - spectacle 2025

Billetterie 33 000 €

50 %
part des spectateurs Chambériens

8 comédiens & artistes professionnels

3^{e} édition

40 bénévoles











FAITES UN DON !

SOUTENEZ
CHAMBÉRY, QUELLE HISTOIRE !

Un don, petit ou grand,
c'est un coup de pouce précieux
pour faire vivre l'histoire autrement.

Partenaires

Chambéry, Quelle Histoire !

Chambéry · Soutenu par Ministère de la Culture · Été culturel 2023 · Savoie · Grand Chambéry l'agglomération · Chambéry Montagnes · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · SynBird · Dolin Savoie fondée en 1821

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates
Du mardi **12** au dimanche **31 août** inclus.
Les mardis, mercredis, **vendredi**, samedis* à 20h30.
Les dimanches, à 17h.

Les spectacles du vendredi
seront suivis d'un bal populaire.

Lieu : Chambéry, Savoie.

Durée : Environ 2 heures.

Public : Tout public.

Réservation
Billets disponibles à partir du 23 juin 2025.
chamberyquellehistoire.fr
et aussi **dans les points d'accueil**
de l'office de tourisme Chambéry Montagnes

*** sauf samedi 30 août**



Diplôme d'honneur des Amis du Vieux Chambéry

Lors de l'assemblée générale
de la Société des Amis du Vieux Chambéry,
le spectacle a été distingué par
un diplôme d'honneur.
Celui-ci apporte une reconnaissance pour le
spectacle qui fait rayonner la ville et permet de
découvrir l'histoire et le patrimoine de Chambéry.

PRESSE

Céline COTE

celine.miag@gmail.com
07 60 63 24 38

Julie CHAVARIBEYRE

jchavaribeyre@gmail.com
07 60 63 24 38

PARTENARIAT

Julien de NOMAZY

julien@nomazy.net
07 69 45 33 27

chamberyquellehistoire.fr

Partenaires
Chambéry, Quelle Histoire !